PROF. CHR. L. BOKELMANN'S

KÜNSTLERISCHER NACHLASS.

HANDZEICHNUNGEN

VON

PROF. WILH. VON KAULBACH.

(AUS DES KÜNSTLERS NACHLASS.)



Der

künstlerische Nachlass

des am 14. April 1894 zu Berlin verstorbenen

Prof. Chr. L. Bokelmann.

Handzeichnungen

von

Prof. Wilh. von Kaulbach.

(Aus des Künstlers Nachlass.)



KATALOG

des

künstlerischen Nachlasses

des am 14. April 1894 zu Berlin verstorbenen

Herrn

Prof. Chr. L. Bokelmann

Gemälde und Handzeichnungen.

Nebst einem Anhang von Zeichnungen

des Herrn

Prof. Wilh. von Kaulbach, München

aus dessen directem Nachlasse.

Versteigerung zu Berlin

im Architektenhause Wilhelmstrasse 94/95

den 25. Mai 1895, Vormittags 10 Uhr

durch

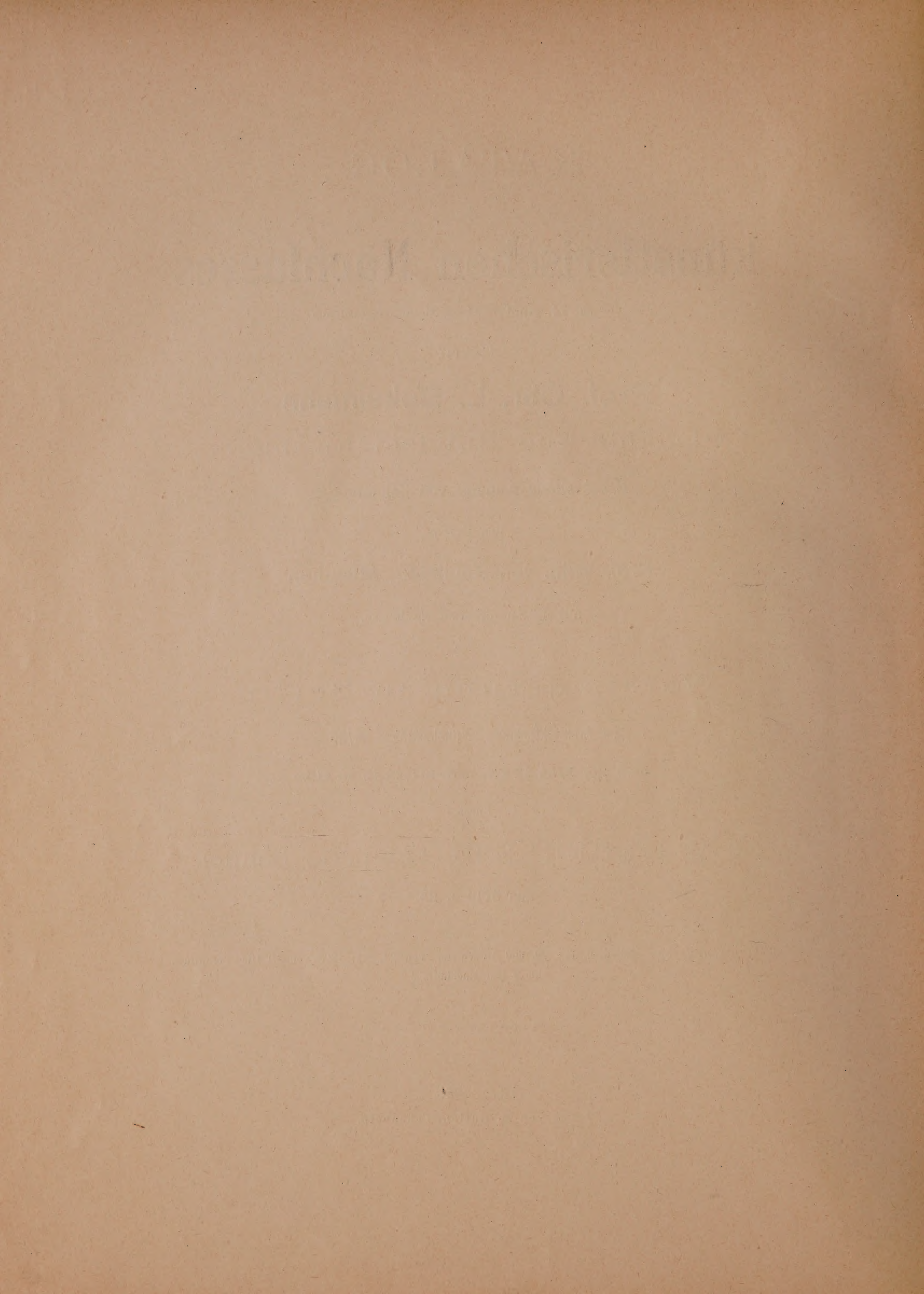
J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

aus Köln a. Rh.

Besichtigungstage: Mittwoch den 22. und Donnerstag den 23. Mai 1895 von 10 Uhr Vormittags bis 2 Uhr Nachmittags.

Köln, 1895.

Druck von M. DuMont-Schauberg.



Bedingungen.

Nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden; nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, die Reihenfolge zu bestimmen und Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Meinungsverschiedenheiten entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen täglich nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Köln, 1. Mai 1895.

Verkaufs-Ordnung.

Sonnabend den 25. Mai 1895, Vormittags 10 Uhr:

No. 1—149 Nachlass Bokelmann

No. 150—198 Zeichnungen Kaulbachs.

Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst innegehalten.



„Am 4. Februar 1844 in St. Jürgen bei Bremen geboren, war **Ludwig Bokelmann** ein ausgezeichneter, in der vollen Blüthe seines Schaffens stehender Künstler, dessen ganz besonderes Verdienst es war, in seinen Gemälden die Eigenart norddeutsch-protestantischen Wesens, die sonst in der deutschen profanen Kunst wenig zum Ausdruck kommt, geltend zu machen. So war er der einzelstehende Vertreter einer werthvollen Gattung, und sein zu früher Tod beraubt uns des tiefempfindenden Schilderers eines Stückes deutscher Heimath. In den letzten Jahren hat er sich der modernen Richtung und ihrer neuen Lichtbehandlung zugewandt, insbesondere auch noch in Bildnissen, darunter das Klaus Groths. Er war Realist und gab vielfach dem Leben der niedern Classen künstlerischen Ausdruck, hielt sich aber von den Ausschreitungen der naturalistischen Elendmalerei fern. Ursprünglich Kaufmann, ging er 1868 an die Düsseldorfer Akademie, bildete sich bei Wilhelm Sohn aus und wirkte bis vor zwei Jahren in der rheinischen Kunststadt. Damals wurde er als Lehrer an die Karlsruher Akademie berufen und bald darauf folgte er jenem von Berlin ergehenden Rufe, doch war es ihm nicht mehr vergönnt, einen heilsamen Einfluss auf die Berliner Schule, zu dem grade seine besondere Art geeignet schien, zu üben. Von seinen Bildern heben wir hervor: „Im Trauerhause“ (1873), „Im Leihhause“, dann ganz besonders die als sociales Gemälde von lebendigster Kennzeichnung des Kleinbürgerthums ausserordentliches Aufsehen erregende Darstellung des „Zusammenbruches einer Volksbank“. Dagegen sind „die Testaments-Eröffnung“ und „Die Spielbank von Monte Carlo“ dem Leben der höhern Stände entnommen und haben nicht dieselbe ursprüngliche Kraft der Charakteristik wie seine Volksdarstellungen, zu denen weiter noch „Der Dorfbrand“, „Die Beherbergung der Abgebrannten“, „Der Streik“, das meisterhafte „Nordfriesische Begräbniss“ und das den Protestantismus innig verherrlichende erste Abendmahl in einem holsteinischen Dorfe, dann der humorvolle „Taufschmaus“ u. a. treten. Deutschland verliert in Bokelmann ein starkes, die moderne Kunst mit weiser Selbstsicherheit förderndes Talent, einen tief gemüthvollen, echt nationalen Meister. Bokelmann war vielfach ausgezeichnet, die hervorragendsten Galerieen erwarben seine Werke.“

Kölnische Zeitung, 17. April 1894.





I. ABTHEILUNG.

Prof. Chr. L. Bokelmann's künstlerischer Nachlass.

1 — **Das Abendmahl.** Vorderwand der Kirche zu Selsingen bei Bremen mit dem Altar und der über demselben befindlichen Kanzel. Der Prediger ist im Begriffe, einer Anzahl Frauen das Abendmahl zu reichen, und von rechts her nahen einige Mädchen dem Altare. Vor diesem ein grosses Taufbecken.

Prächtiges Bild von vorzüglicher Wirkung und technischer Vollendung. Das durch lebenswahren Ausdruck und costümlich höchst interessante Bild ist das letzte Werk des genialen, beliebten Meisters. Bezeichnet: Chr. L. Bokelmann Berlin 94.

Oben gerundet. Leinwand. Höhe 192, Breite 148 Cent.

2 — **Der Abschied.** Vor einem von Baumgruppen beschatteten grossen Gebäude eines Dorfes hält ein mit einem ungeduldig scharrenden Gaul bespannter Leiterwagen, auf dem bereits vier Personen, die dem Scheidenden das Geleite geben, Platz genommen haben. Dieser, ein junger Bauer, steht im Vorgrunde und umarmt sein altes Mütterchen, das weinend sein Haupt an der Brust des Sohnes birgt. Dabei eine ein kleines Kind auf dem Arme haltende junge Frau und ein grösseres Mädchen, sowie vorne ein zuschauendes Kinderpaar.

Superbes, höchst stimmungsvolles Bild des genialen Meisters von ergreifender Darstellung, geschickter, lebendiger Composition und effectvoller, breiter Behandlung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 112, Breite 176 Cent.

3 — **Die Heimkehr.** Ländliche, flache Gegend, in deren Vordergrund der grössere Theil eines Bauernhauses sichtbar ist, vor dessen Thüre ein alter Mann ein kleines, einen Ziehhund streichelndes Kind auf dem Schoosse hält. Dabei, bei einer hochgefüllten Schiebkarre, zwei Bäuerinnen und drei Kinder. Abendstimmung.

Vortreffliches Bild von anmuthiger, idyllischer Auffassung und vortheilhafter Gruppirung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 115, Breite 82 Cent.

4 — **Der Dichter Klaus Groth.** Derselbe, bis zum Knie dargestellt, sitzt in einem Lehnsessel, das ausdrucksvolle Gesicht nach rechts wendend, und hält in der Linken die Cigarre. Mit Inschrift: De Dichter Klaus Groth als Verteller 1891.

Bezeichnet: Chr. L. Bokelmann.

Leinwand. Höhe 62, Breite 50 Cent.

5 — **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer älteren Dame mit Brille. Dieselbe sitzt in reich mit Agrement verziertem schwarzen Seidenkleide en face auf einem Stuhle und hält die Hände ineinander geschlagen im Schoosse.

Sehr schönes Bild von lebendigem, naturwahren Ausdruck und breiter Pinselführung. Bezeichnet: Bokelmann 92.

Leinwand. Höhe 68, Breite 56 Cent.

6 — **Beim Seiler.** Im Vorgrund einer flachen, ländlichen Gegend sitzt an geöffneter Gatterthüre eine Bäuerin, die eifrig beschäftigt ist, ein grosses Schwungrad in Gang zu bringen. Bei ihr ein weisser Spitzhund und in der Ferne der die Schnur haltende Seiler.

Leinwand. Höhe 68, Breite 57 Cent.

7 — **Häusliche Arbeit.** In der Mitte eines Innenraumes, auf einem rothbraunen Holsteiner Lehnstuhl sitzend, eine Alte mit weisser Haube in blauem Kittel und blauer Schürze, mit Wollzupfen beschäftigt.

Ein in Colorit und Technik ganz hochinteressantes Bildchen aus der letzten Düsseldorfer Zeit. Bezeichnet unten rechts: C. L. Bokelmann D'd.

Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 33½ Cent.

8 — **Vor dem Balle.** Eine junge Dame in weissem Schleppkleide wird von zwei Dienerinnen angestaunt.

Holz. Höhe 15½, Breite 11½ Cent.

9 — **Landschaft.** Inneres eines Bauernhofes mit ausgedehnten Gebäulichkeiten und hohem Baum. Als Staffage eine Kuhmelkerin.

Bezeichnet: C. L. Bokelmann.

Leinwand. Höhe 61, Breite 47½ Cent.

10 — **Vor dem Gottesdienste.** Inneres einer Dorfkirche, in deren Bänken unter der Kanzel eine Anzahl Mädchen und Frauen bereits Platz genommen hat. Im Vorgrunde eine junge Bäuerin, ihre alte Mutter geleitend.

Bezeichnet: Chr. L. B. Korkruke 92.

Leinwand. Höhe 80, Breite 62 Cent.

11 — **Lesende Frau.** Vor hohem, mit weiblicher Büste und einem Paar Vasen bestandenem Marmor-Cheminée sitzt beim lodernden Feuer eine greise, schwarzgekleidete Dame in einem Polstersessel und ist mit Lesen beschäftigt. Neben ihr ein kleiner Hund.

Leinwand. Höhe 62, Breite 51 Cent.

12 — **Wer bin ich?** Einem Mädchen in der Küche werden von einer hinter ihm stehenden Magd die Augen zugehalten.

Carton. Höhe 29, Breite 22 Cent.

13 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes, en face dargestellt, mit glattem Gesicht und schwarzer Mütze; die Hände halten ein Schriftstück und die Handschuhe.

Vortreffliche Copie eines Holbein'schen Bildes.

Leinwand. Höhe 55, Breite 41 Cent.

14 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Edlen in weissem Mantel, spitzenbesetztem Umlegekragen und mit langem mit Schleifen geziertem Haar.

Sehr schöne Copie.

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

15 — **Männliches Bildniss.** Kopf eines weissbärtigen Mannes mit Ringkragen, die Augen geschlossen haltend.

Vortreffliche Copie.

Carton. Höhe 41, Breite 29 Cent.

16 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines niederländischen Malers in schwarzem Mantel, Umlegekragen und grossem Schlapphut.

Sehr gute Rembrandt-Copie.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

17 — **Weibliches Bildniss.** Kopf eines Mädchens mit lang herabfallemdem Haar.

Schöne Copie.

Pappe. Höhe 40, Breite 29 Cent.

18 — **Im Freien.** Unter einem Baume sitzt eine alte Frau als Hüterin dreier Kinder, von denen zwei im Grase spielen, während das dritte vor ihr am Boden kriecht.

Bezeichnet: Bokelmann.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

19 — **Interieur.** Bauernstube, durch deren geöffnete Thüren der Blick in grünende, von Wasser durchzogene Landschaft schweift. Bei einem in der Mitte der Stube befindlichen Herdfeuer, über dem ein Wasserkessel hängt, sitzt vorne eine junge Bäuerin und im Hintergrunde ein Mann.

Leinwand. Höhe ca. 115, Breite 86 Cent.

20 — **Inneres einer Schenke.** Eine dem Vorigen ähnliche Darstellung mit grösserer Figurenstaffage und winterlichem Ausdruck.

Pappe. Höhe 31, Breite 29 Cent.

21 — **Bauer auf dem Felde.** Mit Hut und blauem Kittel bekleidet, steht derselbe im Felde auf seinen Stab gelehnt.

Leinwand. Höhe 28, Breite 21 Cent.

22 — **Beim Impf-Arzt.** Derselbe sitzt an einem Tische, vor ihm eine Anzahl Frauen mit Kindern.

Bezeichnet: Bokelmann.

Carton. Höhe 22, Breite 28 Cent.

23 — **Gang zur Trauung.** Brautpaar und Gefolge, die Stufen hinabschreitend.

Carton. Höhe 39, Breite 33 Cent.

24 — **Die Trauung.** Brautpaar, vor dem Altare knieend, wird vom Geistlichen getraut. Dabei die Verwandten etc.

Holz. Höhe 32, Breite 41 Cent.

25 — **Hochzeitszug am Niederrhein.** Von der Kirche zurückgekehrt, zieht ein langer Zug — voraus eine Anzahl jauchzender Kinder — durch eine Allee zwischen grünen Wiesen hindurch dem Vorgrunde zu.

Holz. Höhe 39, Breite 50 Cent.

26 — **Kirchen-Interieur.** Partie am Altar einer äusserst ärmlich ausgestatteten Nothkirche eines Dorfes.

Sehr interessante, realistisch aufgefasste Studie. Bezeichnet: C. L. Bokelmann D 85.

Leinwand. Höhe 64, Breite 47 Cent.

27 — **Nordfriesische Bauersfrau.** Studie. Profil-Darstellung einer alten Bäuerin in ihrem Sonntagsstaat, in einem Lehnstuhle sitzend. Sie blickt vor sich nieder und hält mit beiden auf dem Schoosse ruhenden Händen ein weisses Tuch.

Bezeichnet: C. L. B. 86.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

28 — **Nordfriesisches Bauernhaus.** Langgestreckte Hauptfront eines schmucken Hauses mit Blick auf ein weithin sich erstreckendes Feld.

Bezeichnet: C. L. Bokelmann 86.

Leinwand. Höhe 52½, Breite 63 Cent.

29 — **Interieur.** Friesländische Bauern und Bäuerinnen um einen weiss gedeckten Tisch gruppirt.

Interessante Studie. Bezeichnet: Bokelmann.

Pappe. Höhe 39, Breite 33 Cent.

30 — **Ostfriesischer Koogbesitzer.** Feister, bartloser Bauer in schwarzem Anzuge, en face dargestellt, auf einem Stuhle sitzend; er hält in der Linken seinen Stab.

Charakterstudie. Bezeichnet: C. L. Bokelmann D 88.

Leinwand. Höhe 78, Breite 53 Cent.

31 — **Figurenstudie.** Weissbärtiger alter Herr in schwarzem Rocke, bis zum Knie sichtbar und en face dargestellt, stützt sich mit der Linken auf seinen Stab, während seine Rechte den Hut hält.

Bezeichnet: Bokelmann Ddrf.

Leinwand. Höhe 38, Breite 29 Cent.

32 — **Männliches Bildniss.** Arbeiter, die Beine übereinander geschlagen haltend, auf einem Stuhle sitzend.

Leinwand. Höhe 44, Breite 32 Cent.

33 — **Kirchen-Inneres.** Entwurf. Fast leere Kirche eines Dorfes, durch deren Mittelgang, zwischen zwei Reihen Bänken hindurch, eine Anzahl Mädchen zum Vorgrunde hinschreitet.

Bezeichnet: Chr. L. Bokelmann.

Leinwand. Höhe ca. 80, Breite 103 Cent.

34 — **Landschaftsstudie.** Bei einem Bauernhause hängt vor dichtbelaubten Baumgruppen eine grosse Anzahl Wäschestücke zum Trocknen auf zwei Leinen.

Bezeichnet: C. L. Bokelmann.

Leinwand. Höhe 66, Breite 55 Cent.

35 — **Figurenstudie.** Alter Herr in schwerem Pelzmantel, vom Rücken aus gesehen. Er trägt den Hut in der Hand.

Bezeichnet: Bokelmann.

Leinwand. Höhe 12½, Breite 11 Cent.

36 — **Martinsabend am Rhein.** Entwurf. In einer Dorfstrasse zieht ein Trupp Kinder, zum Theil Fackeln in den Händen haltend, zum Vorgrunde hin.

Bezeichnet: Bokelmann.

Pappe. Höhe 33, Breite 48 Cent.

37 — **Der Gang zum Kranken.** Priester mit der Wegzehrung und Messediener nach vorne schreitend. Nebst anderer Figurenstaffage.

Holz. Höhe 50, Breite 61 Cent.

38 — **Dieselbe Darstellung.**

Holz. Höhe 35, Breite 49 Cent.

39 — **Skizze zu „Klaus Groth."** In einer Stube steht die ganze Figur des greisen Dichters gegen den Tisch gelehnt.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36½ Cent.

40 — **Entwurf zum Leichenbegängniss.** Bei einem Bauernhause, vor dem eine Menge Leidtragende und Zuschauer sich eingefunden hat, schreitet — singende Kinder voran — der Zug mit dem Geistlichen aus der Thüre, in deren Oeffnung ein Theil des Sarges zum Vorschein kommt.

In dem tief durchdachten Entwurf kommt bereits die lebendige Composition, die charakteristische Behandlung der einzelnen Personen und die packende Naturtreue aufs wirkungsvollste zur Geltung.

Leinwand. Höhe 128, Breite 190 Cent.

41 — **Skizze zum Bankkrach.** Vor einem hohen Gebäude eine grosse Anzahl meist ärmerer Leute, unter lebhaften Gebärden sich besprechend, während eine Menge anderer mit trostlosen Mienen die breite Treppe hinabsteigt.

Pappe. Höhe 40, Breite 47 Cent.

42 — **Entwurf zum Strike.** Eine Anzahl Arbeiter vor ihrem Fabrikherrn, den ein weissbärtiger Alter anredet.

Genialer Entwurf von packender Charakteristik.

Leinwand. Höhe ca. 80, Breite ca. 125 Cent.

43 — **Brustbild** eines bärtigen Arbeiters. Studie.

Leinwand. Höhe 37, Breite 45 Cent.

Studien zum Nordfriesischen Begräbniss.

44 — a) **Herausbringen der Leiche,** mit Leidtragenden und Zuschauern.

Leinwand. Höhe 14½, Breite 22½ Cent.

45 — b) **Bauernhof.**

Bezeichnet: C. L. B. 87.

Leinwand. Höhe 36, Breite 35 Cent.

46 — c) **Aehnliche Darstellung.**

Leinwand. Höhe 20½, Breite 26½ Cent.

47 — d) **Ebenso.**

Leinwand. Höhe 26, Breite 20½ Cent.

48 — e) **Strassenfront eines Bauernhauses.**

Carton. Höhe 27, Breite 37 Cent.

49 — f) **Bergpartie** mit grossem Rad.
Bezeichnet: C. L. B.
Leinwand. Höhe $15^{1}/_{2}$, Breite $18^{1}/_{2}$ Cent.

50 — g) **Trauernde Frau.**
Leinwand, ausgeschnitten. Höhe 54 Cent.

51 — h) **Trauernde Gruppe am Sarge.**
Carton. Höhe 37, Breite 19 Cent.

52 — **Studien zum Streit.** In der Nähe einer Schmiede sind auf der Dorfstrasse einige Männer handgemein geworden, welchem Streite eine Anzahl weiblicher Neugieriger zuschaut. Dabei eine Frau, die ihren Mann, der am Kampfe sich betheiligen möchte, zurückzuhalten sucht.
Bezeichnet: Bokelmann 87.
Holz. Höhe $13^{1}/_{2}$, Breite 24 Cent.

53 — **Breite Strasse,** an deren Ende eine Unglücks-Scene stattzufinden scheint. Im Vorgrunde einige aufhorchende Weiber, eine zuschauende Kindergruppe und eine Frau, die ihren neugierigen Knaben zurückzuhalten sucht.
Interessanter Entwurf.
Leinwand. Höhe 100, Breite 145 Cent.

54 — **Dorfstrasse** mit einer Anzahl Bauern und Kinder.
Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

55 — **Gleiche Darstellung.**
Leinwand. Gleiche Grösse.

56 — **Ebenso.**
Leinwand. Gleiche Grösse.

57 — **Ebenso.**
Carton. Höhe 25, Breite 36 Cent.

58 — **Skizze zur „Testaments-Abfassung“.** Alter Herr bei einem Tische sitzend.
Carton. Höhe $25^{1}/_{2}$, Breite 21 Cent.

59 — **Studie zu den „Abgebrannten“.** Stuben-Interieur.
Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent.

60 — **Studie zum Wahlkampf.** Häusergruppe.
Carton. Höhe 44, Breite 28 Cent.

Studien zum Leihhaus.

61 — a) **Bündeltragende Frau mit Kind.**
Leinwand. Höhe 45, Breite $35^{1}/_{2}$ Cent.

62 — b) **Aehnliche Darstellung.**
Carton. Höhe $27^{1}/_{2}$, Breite 34 Cent.

Skizzen zum „Tanz-Unterricht“.

63 — a) **Mädchen,** einer Kindergruppe die Tanzschritte zeigend.
Leinwand. Höhe 37, Breite $44^{1}/_{2}$ Cent.

64 — b) **Aehnliche Darstellung,** kleiner.
Holz. Höhe $9^{1}/_{2}$, Breite 15 Cent.

65 — **Skizze zur Testaments-Eröffnung.** Vornehme Dame gefolgt von altem Herrn.
Leinwand. Höhe 27, Breite 25 Cent.

66 — **Entwurf zum Dorfbrand.** Vor der Mauer eines Kirchhofes, der eine kleine Kirche umschliesst, sitzt eine Gruppe von weinenden und die Hände ringenden Bauern, zu denen von rechts her, von einem durch ein grosses Feuer heimgesuchten Dorfe eine Anzahl anderer ihre Habe rettender Menschen eilt. Im Vorgrunde bei einem Bündel geretteter Sachen zwei Frauen, von denen eine, an der Erde knieend, ihren Säugling inbrünstig an die Brust drückt.
Leinwand. Höhe 120, Breite 160 Cent.

Studien zum Dorfbrand.

67 — a) **Eine Menge Volkes,** mit dem Löschen beschäftigt.
Holz. Höhe 16, Breite 26½ Cent.

68 — b) **Aehnliche Darstellung.**
Carton. Höhe 33, Breite 49 Cent.

69 — c) **Aehnliche Darstellung.**
Carton. Höhe 32, Breite 52 Cent.

70 — d) **Hügellandschaft** mit grosser Mühle.
Leinwand. Höhe 37, Breite 45 Cent.

71 — e) **Dorfkirche** mit Kirchhof.
Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

72 — f) **Angebundene Ziege** in Landschaft.
Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

Skizzen zu „Die Auswanderer“.

73 — a) **Inneres eines grossen Bauernhofes** mit kahlem Baum.
Carton. Höhe 44, Breite 56 Cent.

74 — b) **Abschied nehmende Gruppe.**
Leinwand, ausgeschnitten. Höhe 39, Breite 43 Cent.

Studien zum „Strike“.

75 — a) **Arbeitertruppe** vor ihrem Chef.
Leinwand. Höhe 48, Breite 86 Cent.

76 — b) **Aehnliche Darstellung.**
Leinwand. Höhe 38, Breite 62 Cent.

77 — c) **Aehnliche Darstellung.**
Leinwand. Höhe 30, Breite 48 Cent.

78 — d) **Arbeiterfrau mit Säugling.**
Carton. Höhe 67, Breite 49 Cent.

79 — e) **Junge Frau mit Kind.**
Leinwand. Höhe 33, Breite 22 Cent.

80 — f) **Drei Gruppen-Darstellungen.**
Carton. Höhe zwischen 42 und 20 Cent.

Skizzen zu „Mehr wie Du!“

81 — a) **Zwei sich herausfordernde Knaben.**
Leinwand. Höhe 32, Breite 39 Cent.

82 — b) **Zwei Knaben,** vor einem Treppen-Aufgang sitzend.
Leinwand. Höhe 28, Breite 25 Cent.

Skizzen zur Nordfriesischen „Kindtaufe“.

83 — a) Eine Anzahl Frauen und Kinder, den Neugeborenen betrachtend; im Durchzimmer Männer bei Tische.
Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

84 — b) **Zwei Frauen,** das Kind zurechtputzend.
Leinwand. Höhe 22, Breite 33 Cent.

85 — c) **Aehnliche Darstellung.**
Bezeichnet: Bokelmann 93.
Holz. Höhe 15½, Breite 23½.

86 — d) **Ebenso.**
Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

87 — e) **Desgleichen.**
Holz. Höhe 24, Breite 17½ Cent.

88 — f) **Sitzende Frau.**
Bezeichnet: C. L. B.
Leinwand. Höhe 41, Breite 31 Cent.

Studien zu „Die aufgelöste Kaffeevisite“.

89 — a) **Damen,** theils bei Tische sitzend, theils sich entfernend.
Carton. Höhe 33, Breite 49 Cent.

90 — b) **Aehnliche Darstellung.**
Carton. Höhe 29, Breite 49 Cent.

Studien zum Pferdemarkt in Ostfriesland.

91 — a) **Stuben-Interieur** mit um einen Tisch sitzenden Bauern.
Bezeichnet.
Carton. Höhe 28, Breite 39 Cent.

92 — b) **Gruppe** sich unterhaltender Bauern.
Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

93 — c) **Inneres einer Wirthschaft** mit einer Menge Bauern.
Holz. Höhe 26, Breite 39 Cent.

94 — **Skizze zu: „Der Abschied vom Elternhause“.** Junge Bäuerin, mit ihrem Bündel wegziehend, schaut nochmals zu ihren Eltern zurück. Auf der Wiese ein kleines Kind, Blumen pflückend.
Holz. Höhe 35, Breite 50 Cent.

Studien zur „Verhaftung“.

95 — a) **Bauernhof mit Kind.**
Holz. Höhe 24½, Breite 32½ Cent.

96 — b) **Hof mit Hufschmiede.**
Carton. Höhe 16, Breite 25 Cent.

97 — c) **Hof** mit Kartoffelschälerin, sitzendem Kind und anderer Staffage.
Carton. Höhe 30½, Breite 45 Cent.

98 — d) **Bauernhof** mit Treppenaufgang.
Carton. Höhe 52, Breite 73 Cent.

99 — **Skizze zur „Heimkehr“.** Entwurf zu No. 3.
Leinwand. Höhe 23, Breite 35 Cent.

100 — **Skizze zu „Der ungebetene Gast“.** Bodenkammer mit Kästen und Gerümpel.
Carton. Höhe 33, Breite 39½ Cent.

Skizzen zu: „Der Frühling“.

101 — **Eine Gruppe Kinder,** auf der Wiese sitzend.
Holz. Höhe 18, Breite 13½ Cent.

102 — **Kinder auf der Wiese,** einen Reigen bildend.
Carton. Höhe 44, Breite 58 Cent.

103 — **Eine Anzahl Kindergruppen** vergnügt sich auf grünender Wiese. In der Ferne die Häuser eines Dorfes.
Holz. Höhe 18, Breite 27 Cent.

Studien aus Nordfriesland.

104 — a) **Stuben-Interieur.**
Leinwand. Höhe 49, Breite 25 Cent.

105 — b) **Bauernhof.**
Leinwand. Höhe 27, Breite 39 Cent.

Studien aus dem Bleibergwerk Selbeck
bei Hösel in der Rheinprovinz.

106 — a) **Eine Menge Arbeiter** ist mit dem Heranbringen und Entladen der kleinen Förderwagen (Hunde) beschäftigt.
Pappe. Höhe 38, Breite 46 Cent.

107 — b) **Inneres** eines durch schwere Gerüste abgestützten Ganges; als Staffage ein Arbeiter.
Bezeichnet: C. L. Bokelmann, D. 88. Pappe. Gleiche Grösse.

108 — c) **Kreuzgang** mit einer Anzahl Arbeiter in verschiedenartiger Beschäftigung.
Bezeichnet: C. L. Bokelmann, D. 88.
Pappe. Gleiche Grösse.

109 — d) **Endstollen** mit Geleisen und Förderwagen (Hunde).
Bezeichnet: Ch. L. Bokelmann, D. 88.
Pappe. Gleiche Grösse.

110 — e) **Aehnliche Darstellung.**
Bezeichnet: C. L. Bokelmann, D. 87.
Pappe. Höhe 44, Breite 60 Cent.

111 — f) In einem durch schwere Balken gestützten Verhau liegt an der Erde auf einem Tuche ein schlafender Arbeiter.
Bezeichnet: Ch. L. B. 86.
Holz. Höhe 42, Breite 25 Cent.

112 — g) **Eine Anzahl Männer und Knaben** in verschiedenen Beschäftigungen.
Carton. Höhe 49, Breite 60 Cent.

Studien aus „Holstein“.

113 — a) **Grosses Bauerngehöft** mit Gatter.
Rückseitlich bezeichnet.
Leinwand auf Carton. Höhe 50, Breite 73 Cent.

114 — b) **Dorfstrasse.**
Bezeichnet: C. L. B. 85.
Leinwand auf Carton. Höhe 36, Breite 63 Cent.

115 — c) **4 Studien;** Gehöfte und Landschaften.
Leinwand. Höhe zwischen 26 und 15 Cent, Breite zwischen 36 und 21 Cent.

116 — **Skizze zum Meister Knieriem.** Schuhmacher bei seiner Arbeit.
Leinwand. Höhe 20½, Breite 18 Cent.

117 — **Kindtaufe, Trauer und Trost.** Dreitheilige Skizze zu einem nicht ausgeführten Bilde.
Carton. Höhe 68, Breite 98 Cent.

118 — **Zeichnender Maler,** im Freien sitzend.
Carton. Höhe 30, Breite 37 Cent.

119 — **Winterlandschaft,** Strassenansicht im Schnee. Als Staffage zwei Kindergruppen.
Carton. Höhe 31, Breite 39½ Cent.

120 — **Das Reisigfeuer.** Eine Gruppe Personen um ein Feldfeuer. Abendstimmung.
Leinwand. Höhe 30, Breite 51 Cent.

121 — **Landschafts-Studie.** Breite, weit in die Ferne führende Chaussée, auf der ein Schiebkarrenfahrer und eine Bäuerin. Rechtsseitig eine Bauernhütte, an deren Thüre zwei Frauen im Gespräche, und vor ihnen, auf der Wiese sitzend, ein Kinderpaar, das Blumen zu einem Strausse zu binden versucht.
Leinwand. Höhe 115, Breite 167 Cent.

Actstudien.

122 — a) **Lebensgrosse weibliche Halbfigur.** Rückenansicht.
Carton. Höhe 94, Breite 63 Cent.

123 — b) **Lebensgrosse männliche Halbfigur,** schlafend auf dem Lager liegend.
Carton. Höhe 66, Breite 87 Cent.

124 — **Sculpturen-Studie.** Holznische mit antiker männlicher Figur.
Carton. Höhe 32, Breite 25 Cent.

125 — **Portrait-Studie.** Kopf eines bärtigen blonden Mannes, en face dargestellt.
Carton. Höhe 30, Breite 28 Cent.

126 — **Figurenstudie.** Halbfigur eines Bauernknaben, seinen Kopf auf die rechte Hand stützend.

Carton. Höhe 32½, Breite 24 Cent.

127 — **Landschafts-Skizze.** Im Vorgrunde dichtes Laubwerk, über dem die oberen Theile eines Bauernhauses sichtbar sind.

Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

128 — **Figurenstudie.** Frauengruppe mit Kindern vor einem Parkthore. Seitlich einige alte Männer.

Leinwand. Höhe 52, Breite 62 Cent.

129 — **Portraitstudie.** Aeltere Dame in schwarzer Kleidung, auf einem Stuhle sitzend. En face-Darstellung.

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

130 — **Grosse Landschaftsstudie.**

Leinwand. Höhe 61, Breite 66 Cent.

131 — **Studienkopf.** Alter greiser Mann mit Glatze und bartlosem Gesicht.

Carton. Höhe 33, Breite 30 Cent.

132 — **Studienkopf.** Junger Mann mit krausem schwarzen Haar in Dreiviertel-Wendung nach rechts, das Gesicht im Profile haltend.

Carton. Höhe 41, Breite 31½ Cent.

133 — **Eine Anzahl Enten** in Landschaft.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 29 Cent.

134 — **Figurenstudie.** Ganze Figur einer jungen Dame in schwarzer Kleidung, fast im Profile dargestellt. Sie hält beide Hände an das Gesicht.

Holz. Höhe 28½, Breite 20½ Cent.

135 — **Portraitstudie.** Brustbild eines Cardinals in rother Soutane und rothem Barett; in der Rechten hält er ein geöffnetes Buch.

Leinwand. Höhe 45½, Breite 42½ Cent.

136 — **Figuren-Skizze.** Kinderpaar, an der Schwelle einer geöffneten Thüre sitzend.

Holz. Höhe 20, Breite 17½ Cent.

137 — **Studienkopf.** Alter Mann mit hoher Stirn und weissem Vollbart, nach links schauend.

Carton. Höhe 29, Breite 22½ Cent.

138 — **Figuren-Skizze.** Vornehme Dame mit grossem Hunde, in einem Park sitzend.

Holz. Höhe 19, Breite 14½.

139 — **Landschaftsstudie.** Hinter hohen Baumstämmen ein vor dichtem Buschwerk liegendes Bauernhaus.

Leinwand. Höhe 28, Breite 44½ Cent.

140 — **Thierstudie.** Eine Anzahl junger Hunde in verschiedenen Stellungen.

Carton. Höhe 30, Breite 25 Cent.

141 — **Grosse Thierstudie.** Fünf Hunde in mehreren Auffassungen und Positionen.

Leinwand. Höhe 51, Breite 45 Cent.

142 — **Landschaftsstudie.** Hügelige Gegend mit rechts stehendem Baume.

Carton. Höhe 31, Breite 43 Cent.

143 — **Zwei Bll. Kopfstudien.** Mädchen und alter Mann.

Leinwand und Carton. Höhe 26½ und 21½, Breite 15½ und 17 Cent.

144 — **Fünf Bll. diverse Studien.** Gruppen, Häusertheile etc.

Meist auf Carton. Höhe zwischen 37 und 15, Breite zwischen 14 und 22 Cent.

145 — **Sechs Bll. Figurenstudien.**

Leinwand und Carton. Höhe zwischen 35 und 15½, Breite zwischen 22½ und 16 Cent.

146 — **Vier Bll. Studien von Körpertheilen.** Meist Hände.
Leinwand und Carton. Höhe zwischen 27 und 15 Cent.

147 — **Sechs Bll. Landschaftsstudien.**
Leinwand. Höhe zwischen 53 und 16, Breite zwischen 43 und 14 Cent.

148 — **Skizzen zu einem „Todesbett“.** Drei Blatt Gruppen-Darstellungen.
Carton. Höhe zwischen 43 und 30, Breite zwischen 47 und 39 Cent. 3 Bl.

149 — **Eingang zum Friedhofe,** mit Leichenzug und anderer Staffage.
Carton. Höhe 28, Breite 42 Cent.





II. ABTHEILUNG.

Handzeichnungen von Prof. Wilh. von Kaulbach.

Sämmtliche Zeichnungen stammen direct aus des Künstlers Nachlass.

150 — **Die Schlacht bei Salamis.** Entwurf zum ganzen Karton. Kreidezeichnung.
Höhe 84, Breite 120 Cent.

151 — **Die Schlacht bei Salamis.** Doppelzeichnung. Kreide.
Höhe 85, Breite 116 Cent.

152 — **Joseph und das Weib Potiphars.** Kreidezeichnung.
Höhe 50½, Breite 68½ Cent.

153 — **Aus „Amor und Psyche“.** Letztere, in Wolken sitzend, hält vor sich den jugendlichen Amor. Bleistiftzeichnung.
Höhe 37, Breite 27 Cent.

154 — **Portraitbüste Stilling's.** Ueberlebensgrosse Büste in Oval. Kreidezeichnung. Bez.: W. Kaulbach 1857.
Höhe 91, Breite 73 Cent.

155 — **Portraitstudie.** Profilbüste einer Jüdin. Kreidezeichnung. Bez.: W. Kaulbach 70.
Höhe 56, Breite 39½ Cent.

156 — **Portraitstudie.** Profilkopf des Schauspielers Krause (Berlin und München). Bleistiftzeichnung.
Höhe 60, Breite 44½ Cent.

157 — **Portraitstudie.** Profilkopf des Musikers Moscheles. Bleistiftzeichnung.
Höhe 60, Breite 44½ Cent.

158 — **General Podewils.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts. Kreidezeichnung.
Höhe 66½, Breite 55½ Cent.

159 — **Portrait des Schlachtenmalers Monten.** Ganze Figur. In Tusche lavirte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: W. Kaulbach gez.
Höhe 61½ Breite 46½ Cent.

160 — **Karl Gustav von Schweden's Uebergang über das baltische Eis.** Federzeichnung.
Höhe 21½, Breite 34 Cent.

161 — **Naturstudie.** Papagei und Specht auf Baumast. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: W. Kaulbach gez.
Höhe 34, Breite 21½ Cent.

162 — **Uhu und Stier.** Doppelbogen, beiderseits mit einer Menge Bleistiftskizzen nebst den beiden oben benannten Federzeichnungen.
Höhe 45, Breite 28½ Cent.

163 — **Die Vorläufer der Reformation.** Federzeichnung. Bezeichnet: W. K. 1858.
Höhe 21, Breite 33 Cent.

164 — **Die Vorläufer der Reformation.** Skizze von 4 Figuren und 2 Köpfen. Federzeichnung.
Höhe 20½, Breite 34 Cent.

165 — **Studien zur „Reformation“.** Knieende und stehende Figur. Federzeichnung.
Höhe 20½, Breite 34 Cent.

166 — **Desgleichen.** 3 Figuren und einige Köpfe. Federzeichnung.
Höhe 20½, Breite 34 Cent.

167 — **Desgleichen.** Gruppenbild und Einzelfigur. Federzeichnung.
Höhe 21, Breite 33 Cent.

168 — **Desgleichen.** Studienblatt mit drei ganzen Figuren und einer Anzahl Köpfe. Federzeichnung.
Höhe 21, Breite 33 Cent.

169 — **Desgleichen.** 9 Charakterköpfe und zwei Figuren. Federzeichnung.
Höhe 21, Breite 34 Cent.

170 — **Desgleichen.** Die Erasmusgruppe, 9 Figuren. Federzeichnung.
Höhe 32½, Breite 49 Cent

171 — **Desgleichen.** Skizzenblatt mit Theilen aus der Mittelgruppe der Reformation. Federzeichnung.
Höhe 20½, Breite 34 Cent.

172 — **Sieben Charakterköpfe** aus der Reformation nebst einem Gruppenbild. Erstere mit der Feder, letzteres mit Kreide gezeichnet.
Höhe 32½, Breite 49 Cent.

173 — **Shakespeare-Apotheose.** Der lorbeerbekränzte Dichter mit der Harfe in einem dreibespannten Wagen. Federzeichnung.
Höhe 21½, Breite 34 Cent.

174 — **Shakespeare-Apotheose.** Nebst Darstellungen zu König Lear. Bleistift- und Federzeichnungen.
Höhe 20½, Breite 34½ Cent.

175 — **Shakespeare.** Acht figürliche Darstellungen. Federzeichnungen.
Höhe 21, Breite 33 Cent.

176 — Zu **„Richard III.“** Dem Herzog von Gloster wird die Krone angeboten. Figurenreiche Composition. Federzeichnung.
Höhe 22, Breite 18½ Cent. 3 Bll.

177 — **Desgleichen.** Grosses Skizzenblatt, doppelseitig mit einer Menge Gruppenbilder und einzelner Figuren.
Höhe 41½, Breite 34 Cent.

178 — Zu **„Richard III.“** und **„Macbeth“.** Figurenreiche Composition. Federzeichnung.
Höhe 21, Breite 33½ Cent.

179 — Zu **„Macbeth“.** Skizzenblatt, beiderseits mit Gruppen und Körpertheilen. Bleistiftzeichnung.
Höhe 21, Breite 33½ Cent.

180 — **Desgleichen.** Doppelgruppe. Federzeichnung.
Höhe 20½, Breite 34½ Cent.

181 — **Desgleichen.** Die drei Hexen vor Macbeth. Federzeichnung.
Höhe 20, Breite 34 Cent.

182 — **Zu „Viel Lärm um Nichts“.** Gruppen, Einzelfiguren und Körpertheile. Eine Figur mit der Feder, die anderen Theile mit Bleistift ausgeführt.
Höhe 21, Breite 34 Cent.

183 — **Zu „Der Widerspänstigen Zähmung“.** Figurenreiches Skizzenblatt. Federzeichnung.
Höhe 22, Breite 28 Cent.

184 — **Zu „Othello“.** Skizzenblatt mit drei scenischen Darstellungen. Federzeichnung.
Höhe 22½, Breite 36 Cent.

185 — **Zu „König Heinrich IV.“** Skizzenblatt mit Prinz Heinrich vor seinem Vater und mit mehreren anderen Darstellungen. Feder- und Bleistiftzeichnungen.
Höhe 22, Breite 28 Cent.

186 — **Zu „Coriolan“ und „König Lear“.** Skizzenblatt mit zwei vollendeten Darstellungen. Federzeichnung.
Höhe 21, Breite 33 Cent.

187 — **Zu „Coriolan“ und „Sommernachtstraum“.** Federzeichnungen.
Höhe 22, Breite 28 Cent.

188 — **Zu „Julius Cäsar“.** Cäsar's Ermordung nebst anderen Gruppen und Köpfen etc. Bleistiftzeichnung.
Höhe 28, Breite 22 Cent.

189 — **Otto III. in der Gruft Karl's des Grossen.** „Die erste Skizze zu dem Bilde in der Karthause zu Nürnberg 1859“. Federzeichnung. Monogrammirt.
Höhe 22½, Breite 28½.

190 — **„Germania confusione regitur.“** Skizzenblatt mit einer grossen Anzahl Caricatur-Figuren. Federzeichnung.
Höhe 21, Breite 33½ Cent.

191 — **Louis XIV., Friedrich der Grosse und Napoleon.** Charakteristische Zusammenstellung der drei Fürsten mit diesbez. Unterschriften. Federzeichnung.
Höhe 22, Breite 27½ Cent.

192 — **Singender Knabe.** Nackte Knabenfigur mit Harfe. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: W. Kaulbach.
Höhe 53½, Breite 39 Cent.

193 — **Columbusgruppe.** Composition von acht Figuren. Federzeichnung. Bezeichnet mit dem Monogramm.
Höhe 32½, Breite 49 Cent.

194 — **Zu „Nero“.** Skizzenblatt mit Gewanddraperien. Bleistiftzeichnung.
Höhe 39, Breite 56 Cent.

195 — **Zur „Sintfluth“.** Figurenreiche Skizze. Federzeichnung.
Höhe 42½, Breite 34 Cent.

196 — **Studienkopf.** Profilkopf mit griechischem Helm. Bleistiftzeichnung.
Höhe 34, Breite 21 Cent.

197 — **Studienkopf.** Profilkopf eines Mädchens. Bleistiftzeichnung.
Höhe 25, Breite 19 Cent.

198 — **Studienköpfe.** Sechs männliche Köpfe. Bleistiftzeichnung.
Höhe 20½, Breite 34 Cent.





